

تلویزیون



علیفر: نباید محرومیت‌محور رسانه‌ای می‌شد

علیرضا علیفر از رسانه‌ای شدن خبر محرومیتش از گزارشگری مسابقات فوتبال در شبکه ورزش و اعتراض‌ها به بازگشت او به عرصه گزارشگری انتقاد کرده است.
علیرضا علیفر در گفت‌وگو با ایسنا با اشاره به این که در همه‌جای دنیا اگر تشویق و تنبیه نباشد، کار هم‌بهبودی نخواهد داشت، تصریح کرد: «در خصوص محرومیت خودم هم هیچ اعتراضی ندارم. در آینده هم نمی‌توانم بی‌اشتباه باشم نه من و نه همکاران دیگرم. صد در صد اشتباه می‌کنیم، منتها اشتباهی را که داشتیم نباید بار دوم تکرار کنیم و مجازات و محرومیت باید باشد، منتها رسانه‌ای کردن آن را نمی‌پسندم.»
علیفر درباره بازگشت خود پس از محرومیتی که در پی اشتباه در حین گزارش دیدار تیم‌های رئال مادرید و لوانته، صورت گرفته بود، اظهار کرد: «من ۲۵ سال است قدیمی‌ترین گزارشگر فوتبال در تلویزیون هستم. اگر بخوام بشمارم بیش از ۳۰ تا ۳۵ بار محروم شدم. برای همه گزارشگران پیش می‌آید. در همه نهادها و سازمان‌ها ممکن است این محرومیت وجود داشته باشد منتها رسانه‌ای نمی‌شود.»

سینمای جهان



خاطرات رئیس‌اف‌بی‌آی سریال می‌شود

ساخت مینی سریالی بر مبنای خاطرات رئیس سابق اف‌بی‌آی در دستور کار قرار گرفت.
به گزارش مهر، مینی سریالی بر پایه کتاب خاطرات رئیس سابق سازمان اف‌بی‌آی، جیمز کومی با عنوان «یک وفاداری اعظم‌تر» در حال ساخت است و حالا بازیگران اصلی انتخاب شده‌اند. در این سریال برندن گلیسون نقش «دونالد ترامپ» را ایفا می‌کند. در کتاب خاطرات سال ۲۰۱۸ کومی صحبت‌های بسیاری از ترامپ شده است. جف نیلز بازیگر با سابقه تلویزیون هم نقش «کومی» را ایفا می‌کند. فیلم برداری این مینی سریال چهار قسمتی از نوامبر آغاز می‌شود. این کتاب که در آوریل ۲۰۱۸ توسط نشر فلت‌ایرون بوکس منتشر شد، به این دلیل با این عنوان منتشر شده که دونالد ترامپ می‌خواست کومی به او تعهد وفاداری بدهد. کومی توسط باراک اوباما رئیس‌جمهور سابق آمریکا در سال ۲۰۱۳ به عنوان رئیس اف‌بی‌آی انتخاب و کمتر از یک سال پس از رئیس‌جمهور شدن ترامپ توسط او از این پست اخراج شد.



گلایه‌های پلیس از «متری شیش‌ونیم»

اکران فیلم «متری شیش‌ونیم» به کارگردانی سعید روستایی، مدتی است به پایان رسیده اما در روزهای اخیر به بهانه‌های مختلف خبرساز بوده است. تازه‌ترین خبری که باعث شده نام این فیلم مطرح شود، صحبت‌های مجتبی رشوند مدیرعامل موسسه ناجی هنر است. او با اشاره به فیلم و سریال «بوی باران»، از تصویری که این آثار از پلیس نشان داده‌اند، انتقاد کرده و حتی بعضی از آن‌ها را خلاف واقعیت دانسته است.

■ **این بازداشتگاه نیست**
بعضی نکاتی که از لحاظ قضایی مورد انتقاد رشوند قرار گرفته، قبلاً در جشنواره فجر هم از سوی قاضی محمد شهریارى معاون دادستان و سرپرست دادسرای جنایی، به آن اشاره شده بود. یکی از این موارد مربوط به بازداشتگاهی است که متهم ۱۲ ساله در کنار دیگر متهمان نگهداری می‌شود که در واقعیت چنین نیست. رشوند با اشاره به این سکانس گفته: «ما اصلاً بازداشتگاه این چینی نداریم، بازداشتگاه‌ها رده‌سنى دارد و یک بچه و قاتل و قاچاقچی نمی‌توانند در یک بازداشتگاه باشند.» او وضعیت بازداشتگاه را مطابق با واقعیت ندانسته و توضیح داده: «در هیچ بازداشتگاهی شما نمی‌توانید دست شویی پیدا کنید و این تعداد آدم‌رادر هیچ زندانی در بازداشتگاهی با این ابعاد نگه نمی‌دارند و معمولاً به محیط‌های باز یا انواع نگهداری‌های بهداشتی می‌برند.» او با اشاره به سکانس دیگری گفته: «پلیس حق ندارد هیچ فردی را ولو این که مجرم هم باشد به سمت دستگاه بادی اسکنر هل بدهد و این منع قانونی دارد. فقط می‌تواند اگر انجام نداد یکی، ۲ ساعت او را نگه دارد تا اگر چیزی در معده‌اش است، تخلیه کند

■ **عذاب یک خانواده از حضور پلیس**
مدیرعامل موسسه ناجی هنر در بخشی دیگر از سخنانش این گونه از سازندگان «متری شیش‌ونیم» گلایه کرد است: «مثلاً زجر دادن زن «رضا مرادی»، وقتی سگ می‌آید سراغش را ما نمی‌دیدیم بهتر بود. یا نباید بد شدن حال بچه‌ها را در همان پلان می‌دیدیم. بچه آینده کشور است و گناهی ندارد. چرا تصور او از پلیس را باید خراب کنیم، پلیس باید حافظ خانواده باشد و ما در آن صحنه‌ها کنار خانه «رضا مرادی» استرس و عذاب یک‌زن و بچه‌را از حضور پلیس می‌بینیم که تصویر همه‌بچه‌ها را در باره پلیس مخدوش می‌کند. رفتار پلیس برای یک کودک می‌شود ایجاد ارعاب و ترس و به هم‌زدن آرامش یک خانواده. در حالی که ما چرا از این قرار است که پلیس تا وقتی در حدز یاد و نزدیک به یقین، مطمئن نباشد وارد خانه کسی نمی‌شود که آن‌خانه را به هم‌بریزد و دنبال مواد بگردد.»

یکی دیگر از نکاتی که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، این بود که تماشاگر در فیلم تصویری از پلیس می‌بیند که تا حالا مشابه آن را در فیلم یا سریالی ندیده. اما به هر حال جمال ساداتیان تهیه‌کننده فیلم است و تعاملاتی می‌تواند انجام دهد که از دست همه تهیه‌کنندگان ساخته نیست. فرزاد مؤتمن قبلاً از این تفاوت با عنوان «رانت» یاد کرده و گفته بود که در خصوص نمایش پلیس در فیلمش با تذکراتی روبه‌رو می‌شود و برای دریافت پروانه نمایش باید اصلاحیه‌ها را رعایت کند اما چطور در «متری شیش‌ونیم» این‌طور نیست؟

با ۴ مدعی اصلی اسکار بهترین پویانمایی آشنا شوید

رقابت «وودی»، «باز» و رفقا

کم کم به فصل جوایز سینمای جهان نزدیک می‌شویم و برترین فیلم‌های سال ۲۰۱۹، رخ می‌نمایند. پیش‌بینی‌های منتقدان و رسانه‌های معتبر سینمایی که بیشتر از هر چیز بر جایزه اسکار به عنوان مهم‌ترین جایزه و پایان‌بخش فصل جوایز تأکید دارند، در شاخه بهترین پویانمایی بلند، از یک رقابت تنگاتنگ میان چند اثر شاخص خبر می‌دهد. در ادامه پیش‌بینی ایندی‌وایر از چهار محصولی می‌خوانید که بخت بیشتری برای کسب جایزه اسکار بهترین پویانمایی دارند؛ با این توضیح که فیلم «شیرشاه» که با تکنیک واقعیت مجازی ساخته شده، طبق تصمیم شرکت سازنده (دیزنی)، به عنوان یک فیلم در اسکار شرکت خواهد کرد، نه یک پویانمایی.

■ **من بدنم را از دست دادم**
برنده جایزه بهترین پویانمایی جشنواره انسی ۲۰۱۹، دیگر محصول دارای شانس برای کسب عنوان بهترین پویانمایی سال است. «من بدنم را از دست دادم» محصول فرانسه، در جشنواره انسی جایزه بهترین فیلم از نظر تماشاگران را نیز کسب کرده است. فیلم داستان یک «دست» را روایت می‌کند که از آزمایشگاه تشریح فرار می‌کند و می‌خواهد دوباره بدنش را پیدا کند. هنوز منتقدان آمریکایی چندانی فیلم را ندیده‌اند که به آن نمره بدهند اما فیلم در نمایش خود در جشنواره کن ۲۰۱۹، با استقبال منتقدان اروپایی مواجه شده است. این فیلم را نتفلیکس توزیع خواهد کرد.

■ **فونان**
پویانمایی فرانسوی «فونان» درباره یک زن اهل کامبوج است که به دنبال فرزند گم‌شده‌اش می‌گردد که در میانه‌شورش خمرهای سرخ، به زور او گرفته‌اند. فیلم در جشنواره بین‌المللی انسی ۲۰۱۸، مهم‌ترین رویداد پویانمایی سال، جایزه بهترین فیلم بلند را گرفته است. «فونان» از منتقدان نمره ۷٫۹ گرفته و هنوز اکران عمومی گسترده‌ای نداشته است. برنیس بژوو و لویی گارل هنرپیشه‌های مشهور فرانسوی، از صدایپیشه‌های این فیلم هستند.

■ **چگونه از دهای خود را تربیت کنیم: دنیای پنهان**
پویانمایی جدید سری «چگونه از دهای خود را تربیت کنیم» باز هم توسط دین دیلوا کارگردان دو فیلم قبلی نوشته و کارگردانی شده است. «فونان» از منتقدان نمره ۷٫۹ گرفته و در گیشه نیز با استقبال تماشاگران، یک میلیارد دلار فروش داشته است.

چهره‌ها و خبرها

از بهرام بیضایی در مراسم «چله عشق» تجلیل می‌شود. در این مراسم که با هدف تجلیل از خالقان آثار ماندگار در حوزه عاشقورا بر گزار می‌شود، از محمود فرشچیان نیز تجلیل خواهد شد.