ادبی

الکترونیکی شدن آثار نویسندهٔ متنفر از اینترنت!

جی. دی. سلینجر از اینترنت بیزار بود و از فیس‌بوک وحشت داشت. به تازگی، بنیاد این نویسنده معروف آمریکایی، پس از سال‌ها، اجازه داده است تا بخشی از آثار او، برای اولین‌بار به صورت کتاب الکترونیکی منتشر شود. به گزارش ایسنا، بنیاد «جی. دی. سلینجر» که از سوی خانواده این نویسنده آمریکایی اداره می‌شود، پس از سال‌ها مخالفت با ارائه نسخه دیجیتال آثار او، سرانجام اعلام کرد مجموعه‌ای کوچک از مهم‌ترین نوشته‌های وی را به صورت کتاب الکترونیکی منتشر خواهد کرد. «مت سلینجر»، پسر «جی. دی. سلینجر»، گفته است: پدرش همواره ارزش زیادی برای دسترسی به آثار قائل بود اما از سوی دیگر، تجربه خواندن نسخه فیزیکی آثارش را ترجیح می‌داد. «سلینجر» که در سال ۲۰۱۰، در سن ۹۱ سالگی درگذشت، از اینترنت بیزار بود و به گفته پسرش، زمانی که یک بار فیسبوک را برای او توضیح داده بوده، «سلینجر» از این که مردم اطلاعات شخصی خود را به اشتراک می‌گذارند، وحشت‌زده شده است.

ساخت یک سریال گران‌قیمت بر اساس رمان مصور گایمن

شرکت‌های فیلم‌سازی در سال‌های گذشته بارها سعی کردند از مجموعه داستان نیل گایمن فیلم بسازند ولی به دلایل نامشخص، این کار ممکن نشده بود. به گزارش ایبنا، رمان مصور سندمن، نوشته نیل گایمن، نویسنده مشهور آمریکایی، بعد از کش و قوس‌های فراوان، بالاخره تبدیل به سریال می شود. شرکت نتفلیکس امتیاز ساخت فیلم را از شرکت برادران وارنر خریداری کرده است. پیش از این، قرار بود شرکت هالیوودی برادران وارنر، فیلمی با الهام از این مجموعه بسازد. سندمن (Sandman)، در اصل یک مجموعه داستان مصور در ژانر فانتزی است که توسط انتشارات دی‌سی کامیکس تحت نام تجاری ورتیگو منتشر شده است. طبق نوشته سایت هالیوود ریپورتر، قرارداد فروش امتیاز این رمان بین نتفلیکس و برادران وارنر، یکی از گران‌ترین قراردادهای تاریخ فیلم‌سازی در آمریکاست. نیل گایمن یکی از نویسندگان برجسته آمریکایی است که پیش از این موفق به کسب جوایز متعددی، شامل جایزه کتاب علمی تخیلی هوگو، نبولا و برام استوکر و همچنین نشان نیوبری شده است. از دیگر آثار این نویسنده آمریکایی، می‌توان به رمان‌های گرد ستاره، خدایان آمریکایی، کورالاین و کتاب گورستان اشاره کرد.

غلط ننویسیم

اَلَم/عَلَم

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. اَلَم به معنای «درد و رنج» یا «دردمندی و رنجوری» است، اما عَلَم به چند معناست که در این میان، سه معنا رایج‌تر است: یکی به معنای «خاص»، دیگری به معنای «درفش و بیرق» یا «نیزه و میله‌ای که بر سر دست بالا برند» و سوم به معنای «سرشناس، نامی وزبانزد» است.

باسمه تعالی

املای این ترکیب به همین صورت، درست است. بسیاری از افراد آن را به شکل «بسمه تعالی» می‌نویسند که صحیح نیست.

برائت/براعت

این دو واژه را نباید با هم اشتباه کرد. برائت به معنای «بی‌گناهی» و «پاکدامنی» و مجازاً به معنای «دوری» و «بیزاری» است اما براعت به معنای «کمال فضل و ادب» و «برتری بر دیگران به علم» است.

برگرفته از کتاب «غلط ننویسیم»
ابوالحسن نجفی

از «اسفندیار» تا «زیگفرید»

رویین‌تن‌های ادبیات جهان

ستاره منوچهری- آدم‌ها همیشه در طول زندگی به مرگ فکر می‌کنند. فکرِ این که روزی از راه می‌رسد که دیگر زنده نیستیم، همیشه ما را به خود مشغول می‌کند. نتیجه این مشغله ذهنی هم این بوده است که در میان شخصیت‌های شناخته شده تاریخی و غیر تاریخی، کسانی مثل اسکندر به دنبال آب حیات راه افتاده‌اند تا جرعه‌ای بنوشند و عمر جاودانه پیدا کنند! جلوهٔ این فرار از مرگ، در ادبیات حماسی و اسطوره‌ای ایران و جهان، با رویین‌تن شدن قهرمانان اصلی این آثار، خودش را نشان داده است. آن‌ها با شیوه و شگردی خاص، در برابر بلاها و آسیب‌ها مقاوم می‌شدند و هیچ تیر و ضربه‌ای آن‌ها را زخمی نمی‌کرد. اما با این حال، باز هم نقطه‌ای از بدنشان آسیب‌پذیر باقی می‌ماند و همان، عامل مرگشان می‌شد. در ادامه با چند شخصیت رویین‌تن و ضد ضربهٔ ادبیات ایران و جهان و داستان رویین‌تن شدنشان آشنا می‌شوید.

■ **اسفندیار**

یکی از شخصیت‌های مشهور شاهنامه فردوسی «اسفندیار»، پسر گشتاسب است که از پدرش دستور می‌گیرد رستم را که به او بی‌اعتنایی کرده است، دست بسته به درگاهش بیاورد. ماجرای نبرد رستم و اسفندیار یکی از خواندنی‌ترین داستان‌های شاهنامه است. نکته مهمی که درباره اسفندیار وجود دارد رویین‌تن بودن اوست؛ جالب این که فردوسی در شاهنامه، چیزی از این که اسفندیار چطور رویین‌تن شده، نگفته است و تنها وقتی رستم از سیمرغ برای پیروزی در جنگ با او کمک می‌خواهد، سیمرغ می‌گوید تیری از چوب درخت گز بساز و آن را زهرآلود کن و چشم اسفندیار را نشانه بگیر، تا از پا در بیاید و از این جا می‌فهمیم که نقطه آسیب‌پذیر بدن اسفندیار، چشم او بوده است. درباره روند رویین‌تن شدن اسفندیار، سه نظریه وجود دارد؛ عده‌ای معتقدند رویین‌تنی اسفندیار به خاطر تماس با دود دهان اژدها در خان سوم است که بر اثر آن بیهوش و چشمانش بسته می‌شود و آسیب‌پذیر می‌ماند. عده دیگری می‌گویند زرتشت به اسفندیار انارى می‌خوراند و او رویین‌تن می‌شود. بعضی هم می‌گویند بعید نیست رویین‌تنی اسفندیار به خاطر شکستن و فتح «رویین دژ» باشد.

■ **آشیل**

«ایلیاد و ادیسه» هومر یکی از آثار برجسته حماسی ادبیات یونان است. در این اثر، یکی از شخصیت‌های اصلی به نام «آشیل»، رویین‌تن می‌شود. تتوس، مادر آشیل، دلش می‌خواست پسرش عمری طولانی داشته باشد و به همین دلیل، آشیل نوزاد را در رود جهانِ مردگان به نام «استیکس» فرو کرد اما چون پاشنه پای نوزاد در دست مادرش بود، آن قسمت از بدنش رویین نشد و آسیب‌پذیر باقی ماند و بعدها به نام «پاشنه آشیل» و به صورت تمثیلی برای نقطه ضعف یک انسان مشهور شد. آشیل در یک جنگ، از ناحیه پاشنه پا زخمی و کشته شد.

■ **زیگفرید**

آلمانی‌ها یک اثر حماسی به نام «سرود نیبلونگ‌ها» دارند که یکی از شخصیت‌های اصلی آن «زیگفرید»، پسر شاه زیگموند است. داستان رویین‌تن شدن او به این شکل است که وارد یک غار پر از جواهرات می‌شود و در حالی که مشغول جدا کردن سنگ‌های گران‌بها و طلاهاست، یک دیو خشمگین در غار را می‌بندد. زیگفرید هم شمشیرش را تا دسته در تن دیو که فافنیر نام دارد، فرو می‌کند و خونش مانند فواره بیرون می‌زند. به این ترتیب خون دیو، تمام بدن زیگفرید را فرا می‌گیرد و او را رویین‌تن می‌کند، اما ناحیه بین دو کتف وی، رویین نمی‌شود و از همین نقطه ضربه می‌بیند و از بین می‌رود.

■ **بالدر**

یکی از اسطوره‌های مشهور اسکاندیناوی، الهه‌ای خوش قلب و خردمند به نام «بالدر» است که شبی خواب می‌بیند به زودی می‌میرد. برای همین نگران می‌شود و موضوع را با خدایان دیگر مطرح می‌کند. یکی از این الهه‌ها، به نام فریگ، از همه موجودات از جمله گیاهان و جانوران قول می‌گیرد که آزاری به بالدر نرسانند اما یک گیاه کوچک موسوم به «گیاه بوسه» را نادیده می‌گیرد. دشمن بالدر به نام لوکی که از این موضوع آگاه می‌شود، یکی از الهه‌های نابینا را تشویق می‌کند تا آن گیاه را به سوی بالدر پرتاب کند و به این ترتیب بالدر تسلیم مرگ می‌شود.

درباره خواننده‌های جوانی که آثارشان دیگر جلوه سابق را ندارد

صداهای از رمق افتاده

نسترن کاشف- طبق یک اصل نانوشته، هم عصرها همیشه با هم مقایسه می‌شوند. براساس همین اصل، می‌توان به سراغ خواننده‌های پاپ رفت که از دهه ۸۰، فعالیت رسمی خود را آغاز کرده‌اند. بابک جهانبخش، حمید عسکری، احسان خواجه‌امیری، محسن یگانه، محسن چاوشی و با اندکی اغماض، سیروان خسروی را می‌توان جزو خوانندگان معاصر هم دانست که سرنوشت هر کدام در موسیقی، متفاوت رقم خورده است و ما به دنبال چرایی این تفاوت هستیم.

■ **چرا این همه ناکامی؟**

احسان خواجه‌امیری از آن دسته خواننده‌هایی است که چند اثر ماندگار در کارنامه خود دارد اما چند سالی می‌شود از روزهای اوج خود فاصله گرفته و آثارش به ورطه تکرار افتاده، اتفاقی که برای حمید عسکری و بابک جهانبخش هم، رقم خورده است. خط ربط این سه نفر شاید ادامه روند همیشگی‌شان در خوانندگی باشد. در واقع، اگر چند اثر فعلی و قدیمی از هر کدام از این خواننده‌ها را در کنار یکدیگر بگذارید، هیچ تغییری در صدا و سبک آن پیدا نخواهید کرد و همین موضوع، بزرگ‌ترین عامل شکست برای خواننده‌ای است که می‌خواهد علاوه بر حفظ مخاطب قدیمی خود، به دنبال جذب مخاطب جدید هم باشد. در طرف مقابل دسته خواننده‌های از رمق افتاده دهه ۸۰، می‌توان اسم خوانندگانی مانند محسن یگانه، محسن چاوشی و سیروان خسروی را ردیف کرد. محسن یگانه در شش و هشت خواندن، چاوشی در پاپ-راک و خسروی در موسیقی الکتریک و پاپ-راک، هر کدام به دنبال شیوه نویی رفتند که در گذر زمان، ظرفیت زیادی برای تکمیل شدن دارد. در واقع سبک‌هایی که در کنار پختگی می‌تواند به صدای هر کدام شخصیت بدهد و به این ترتیب، هر خواننده یک نسخه انحصاری از خود باشد. حتی در این دسته، می‌توان رضا صادقی را هم با وجود این که کار خود را از میانه دهه ۷۰ آغاز کرده است، جای داد. خواننده‌ای که هنوز هم طرفدارهای خاص خود را دارد و خواهد داشت.

موسیقی

حسین علیزاده: کلهر سفیر عشق است

کیهان کلهر آهنگ ساز و نوازنده نامدار ایرانی به تازگی توانسته است جایزه بهترین هنرمند سال ۲۰۱۹ را از آن خود کند. این در حالی است که آلبوم جدیدش نیز، در میان ده آلبوم برتر سال میلادی جاری قرار گرفت. به گزارش موسیقی ما، به همین مناسبت «حسین علیزاده» آهنگ‌ساز و نوازنده برجسته که سال‌ها با کلهر نوازندگی و هم‌نشینی داشته، پیام تبریکی برای او نوشته و در آن آورده است: «کیهان جان! مسافر آسمان‌ها، مسافر سرزمین‌ها و مسافر کیهان عاشقان. نوید و خبرهای خوب پی در پی، پاداش ناچیزی است برای تمام تلاش و رنج و تداوم و پایداری عاشقانه‌ات. با تمام وجود دستت را می‌فشارم و از تمام وجود شادی خود را فریاد می‌زنم. درود بر تو سفیر عشق، درود بر تو رفیق، درود بر تو هم‌وطن.» این اولین بار نیست که حسین علیزاده زبان به تحسین کلهر می‌گشاید؛ او چندی قبل به مناسبت تولد این هنرمند نیز، او را یکی از نادر هنرمندانی دانست که موسیقی ایران را به تمام دنیا معرفی کرده است.

محمد اصفهانی برای سریال «بوی باران» خواند

محمد اصفهانی پس از مدت‌ها، بار دیگر با بهروز صفاریان همکاری کرد. این خواننده، قطعه «غزل بیدل» را با موسیقی بهروز صفاریان و شعر بیدل دهلوی منتشر کرده است. اصفهانی این آواز دشتی را برای سریال «بوی باران» که هر شب ساعت ۲۲ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما روی آنتن می‌رود، خوانده است. اصفهانی پیش از این، تیتراژ سریال «دلدادگان» را با عنوان «هوامو نداشتی» که از شبکه ۳ سیما پخش می‌شد، اجرا کرده بود.

معطل ماندن آلبوم جدید چاوشی

تهیه کننده جدیدترین آلبوم محسن چاوشی، از صادر نشدن مجوز نهایی انتشار این اثر خبر داد. هادی حسینی به باشگاه خبرنگاران جوان گفت: باوجود قول مساعد وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای صدور مجوز آلبوم «قمارباز» و پس از گذشت دو هفته، همچنان مجوز نهایی صادر نشده و به این ترتیب، عملاً انتشار این آلبوم قبل از ماه محرم غیر ممکن است. وی تصریح کرد: با این شرایط، تاریخ انتشار آلبوم و تیزر به زمان نامعلومی موکول می‌شود. به نظر می‌رسد این آلبوم، به دلیل نامش، هنوز نتوانسته است مسئولان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را برای صدور مجوز نهایی متقاعد کند.

پایان جدید برای «ایستادگی» کینگ

کینگ تا کنون دو پایان برای شاهکار خود نوشته و حالا یک پایان سوم نیز، برای اقتباس تلویزیونی آن یافته است. به گزارش ایبنا، کینگ پایان جدیدی برای رمان «ایستادگی»، داستان فانتزی پسرستاخیزی خود نوشته است که در کتاب اصلی دیده نمی‌شود. او این پایان را برای اقتباس تلویزیونی این رمان، با بازی جیمز مرسدن و امبر هرد نوشته است. جولی مک‌نامارا، مدیر ارشد شبکه سی‌بی‌اس، گفت: «برای طرفداران این کتاب که می‌خواستند بدانند چه بر سر بازماندگان «ایستادگی» آمده، این قسمت شامل داستانی خواهد بود که ما را از کتاب فراتر می‌برد تا به آن سوالات پاسخ دهد.»

اعتراض یراحی به ممنوعیت اجرا در خوزستان

مهدی یراحی همزمان با انتشار قطعه «نمیشه ادامه داد»، با گذاشتن متنی در صفحه شخصی‌اش، از تمامی طرفدارانش در خوزستان عذرخواهی کرد و نوشت: من شرمنده‌ترین شهروند اهوازم. او در ادامه این متن انتقادی نوشت: با وجود شوق و دلتنگی غیرقابل وصف گروهمان و محبت همیشگی خوزستانی‌های خونگرم، تلاش و پیگیری‌های یک ماهه تهیه کننده و برگزارکنندگان محترم تور استان خوزستان بی‌نتیجه ماند. به نظر می‌رسد این بار نیز، من شرمنده‌ترین شهروند اهواز باشم، نمی‌دانم چه باید کرد و تا کجا می‌توان برای جبران تنها گوشه‌ای از حمایت‌های مردم، کاری نکرد.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
P.M.O
آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای
(همراه با ارزیابی کیفی)
مناقصه گزار: اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
موضوع مناقصه: انجام سرویس ایاب و ذهاب کارکنان بندر شهید رجایی ، به شرح اسناد مناقصه
شرایط اختصاصی:
۱- دارا بودن سوابق کاری مشابه در پنج سال اخیر
۲- توان مالی و فنی
۳- ارائه کد اقتصادی ، شناسه ملی
۴- ارائه تاییدیه عدم بدهی از اداره کل امور مالی سازمان بنادر و دریانوردی
۵- ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده سال ۹۶
۶- گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادر شده توسط وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی
مهلت و نحوه دریافت اسناد :
متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۹۸/۵/۲۳ تا پایان وقت اداری مورخ ۹۸/۵/۳۰ روز چهارشنبه با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت(خرید)رایگان اسناد اقدام نمایند.
* ضمناً دریافت آگهی از سایتهای www.shahidrajaeeport.pmo.ir - iets.mporg.ir نیز بصورت غیر حضوری و بدون پرداخت وجه نقد به کارفرما امکان پذیر است.
مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:
متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۶/۱۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند .
تبصره ۱ : متقاضیان مکلفند تا همین تاریخ علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکورنسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی سپرده شرکت در مناقصه به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان - مجتمع بندری شهید رجایی - ساختمان مرکزی - طبقه همکف اقدام نمایند.
تبصره ۲ :کلیه ی مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه ی پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پوشه ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه ی مذکور پیشنهادات ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمیگردد.
تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار(تضمین شرکت در مناقصه) : جهت شرکت در مناقصه به مبلغ ۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال با واریز وجه نقد به حساب شماره ۲۱۹۶۴۵۵۴۰۷۰۰۸ نزد بانک صادرات به نام سپرده اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان یا به صورت ضمانت نامه بانکی معتبر
تبصره : ضمانت نامه مذکور می بایست از تاریخ صدور به مدت حداقل ۳ ماه دارای اعتبار باشد. همچنین برای یک دوره سه ماهه دیگر نیز قابل تمدید باشد.
زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:
تاریخ ۹۸/۶/۱۲ روز سه شنبه ساعت ۹:۰۰ مجتمع بندری شهید رجایی - ساختمان مرکزی اداره کل -طبقه سوم – دفتر مدیر کل.
تبصره: اسناد ارزیابی کیفی و اسناد مناقصه باید مطابق شرایط مذکور توسط مناقصه گران بصورت الکترونیکی در سامانه ستاد ایران بارگذاری گردد.
حضور مناقصه گران یا نمایندگان تام الاختیار آنها با معرفی نامه رسمی در جلسه بازگشایی پیشنهاد قیمت بلامانع است.
- برای کسب اطلاع بیشتر در خصوص اسناد مناقصه با تلفن های ۳۲۱۲۳۴۳۶-۳۲۱۲۳۱۵۳-۰۷۶ و جهت دریافت و بارگذاری اسناد مناقصه با شماره تلفن ۳۲۱۲۳۲۲۶-۰۷۶ تماس حاصل فرمایید.
- هزینه نشر آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
۲۱۷

آگهی فقدان سند مالکیت
چون آقای حمید مهربان برابر درخواست شماره ۱۳۹۸/۵/۵-۴۲۰۰ با ارائه دو برگ استشهادیه محلی امضاء شده مدعی است سند مالکیت ششدانگ پلاک ۴۰۶۵ فرعی از ۳۵۱۷ فرعی از ۱۶۹ اصلی واقع در بخش ۲ فوجان مفقود گردیده که با بررسی دفتر املاک مشخص گردید ششدانگ پلاک فوق به نام حمید مهربان ثبت و سند مالکیت صادر گردیده است و برابر سند رهنی ۹۲/۵/۴-۲۴۲۱۵ دفتر ۵ رهن بانک مسکن قرار دارد که برابر نامه ۹۷/۷/۱۱-۹۷۰۰۲۰۸ و ۹۸/۴/۲۷-۴۵۰۰۴۴۲ شعبه اجرای ثبت فوجان بازداشت می باشد. لذا باستناد ماده ۱۲۰ - آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می گردد تا هر کسی مدعی انجام معامله با وجود سند مالکیت پلاک فوق نزد خود می باشد ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی به این اداره مراجعه و مراتب را اعلام نماید. بدیهی است پس از سپری شدن مهلت مقرر طبق مقررات نسبت به صدور سند المثنی به نام متقاضی اقدام خواهد شد.
تاریخ انتشار: ۹۸/۵/۲۳
عباس برق شمشیر - رئیس ثبت اسناد و املاک فوجان/ ۹۸۰۶۶۲۲/ش

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی
برابر رای شماره ۱۳۹۸۶۰۳۰۶۰۰۳۰۰۰۶۹۹ هیات اول/موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مشهد ناحیه یک تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حمید بیژه فرزند اسماعیل بشماره شناسنامه ۹۹۹ صادره از مشهد در ششدانگ اعیان یک باب خانه / به مساحت ۱۵۱/۲۴ مترمربع قسمتی از پلاک ۵ اصلی بخش ۹ واقع در کلاهدوز ۳۶ (صادقی ۱۳) اسفندیانی ۱/۱ پلاک ۵ اعیان متعلق به خود متقاضی و عرصه موقوفه گوهرشاد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتیکه اشخاصی نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۴۱۲
تاریخ انتشار نوبت اول: ۹۸/۵/۲۳- تاریخ انتشار نوبت دوم: ۹۸/۶/۷-
محمد نخعی ، رئیس ثبت اسناد و املاک منطقه یک مشهد/ ۹۸۰۶۵۶۱۹/م