

پیک خبر

رسیدگی دستگاه قضا به پرونده حامد زمانی



پرونده حامد زمانی، خواننده پر حاشیه این روزها در دستگاه قضایی در حال بررسی است. بعد از این که این خواننده و یکی از همراهانش در فرودگاه مهرآباد دستگیر شدند، او در ویدئویی مدعی شد، مأموران پلیس او را هدف ضرب و شتم قرار داده‌اند که این ادعا از سوی سخنگوی نیروی انتظامی رد شد. سردار احمد نوریان در گفت‌وگو با ایسنا اظهار کرد: «چنین مسئله‌ای نبوده است. در فیلم‌هایی هم که وجود دارد، ایشان در حال داد و فریاد با مأموران پلیس است، در شرایطی که مأموران در حال انجام وظیفه خود بر اساس قانون بودند، در تازترین خبر هم، سردار حسین اشتری، فرمانده ناجا درباره پرونده حامد زمانی و طرح اتهاماتی از سوی وی به پلیس به ایسنا گفته است: «در این زمینه پرونده‌ای تشکیل شده و در دستگاه قضایی در حال رسیدگی است». وی افزود: «طبق قانون با خطا کاران برخورد خواهد شد و هر کسی که بخواهد امنیت را خدشه دار کند، برخورد قاطع و قانونی پلیس را خواهد دید.»

تازه‌ترین ترجمه‌های مهسا ملک مرزبان در آستانه انتشار



مهسا ملک مرزبان کتاب «اگر می‌دانستی کی می‌میری چطور زندگی می‌کردی» نوشته کلوته بنجامین را ترجمه کرد. به گزارش هنرآنلاین، این مترجم گفت: «رمان «اگر می‌دانستی کی می‌میری چطور زندگی می‌کردی» نوشته کلوته بنجامین، نویسنده جوان آمریکایی راسال گذشته ترجمه کرده‌ام و قرار است از سوی نشر نیماژ منتشر شود». وی با بیان این که این روزها مشغول ترجمه رمان «برتا ایسلا»، جدیدترین نوشته خایر ماریاس است، تصریح کرد: «این رمان زندگی یک جاسوس را در قالب تقدیر و سرنوشتی که قابل پیش‌بینی نیست، روایت می‌کند و به زودی ترجمه‌اش به پایان می‌رسد.»



درباره خواننده‌هایی که پس از فوت هم آثار جدیدی عرضه می‌کنند

سمفونی رفتگان!

نسترن کاشف - تنها صداست که می‌ماند. این را فروغ فرخزاد در دفتر شعر «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» می‌گوید و از آن جا که در چند سال گذشته شاهد انتشار آثار جدیدی از خواننده‌ها پس از فوت‌شان هستیم انگار او چندان هم بیراه نگفته است. این روند در شبکه‌های اجتماعی نیز واکنش‌های زیادی را به همراه دارد و گاهی دست‌مایه شوخی کاربران هم قرار می‌گیرد. هرچند این اتفاق درباره خواننده‌های خارجی معروفی مانند مایکل جکسون و پرنس هم صادق است. نکته قابل تأمل تر این که بیشتر صفحات شخصی این خواننده‌ها، پس از فوت‌شان همچنان به کار خود ادامه می‌دهند و اخبار انتشار آثار جدید را منتشر می‌کنند. حال که به تازگی خبر رسیده که قرار است آلبوم زنده‌یاد حامد هاگان، دو سال پس از فوتش منتشر شود، نگاهی به سیر این چینی آثار چند خواننده خواهیم داشت.

■ **ایرج بسطامی و شروع یک ماجرا**
آلبوم «خزان و آرزو» یکی از اولین آلبوم‌های تاریخ موسیقی ایران است که پس از درگذشت خواننده منتشر شد. این آلبوم هشت قطعه‌ای شامل بداهه‌خوانی ایرج بسطامی به همراه بداهه‌نوازی تار و سه‌تار حسین مجیدیان، در اجراهای خصوصی و ضبط‌های خارج از استودیو است. جالب این که آلبوم «خزان و آرزو» به دلیل بازخوانی چند قطعه خاطر‌انگیز از ساخته‌های همایون خرم و پرویز یاحقی و انتشار آن بعد از مرگ دلخراش این خواننده در زلزله بم، بیشتر از دیگر آلبوم‌های او شنیده شد. البته این پایان ماجرا نبود و بعد از این آلبوم، شش اثر دیگر

■ **مورد عجیب حامد هاگان**
ماجرای این جاسوس که یک فعال رسانه‌ای در توییتر از انتشار آلبوم رسمی

حامد هاگان با عنوان «فرشته‌های زمینی»، در نیمه مرداد امسال خبر داد. این در حالی است که او دو سال پیش، در ۳۴ سالگی، بر اثر ایست قلبی در گذشت و هرگز در زمان حیاتش نتوانست آلبومی منتشر کند. گفته می‌شود مخالفت‌های پدر هاگان در این سال‌ها، مانع انتشار آلبوم هاگان بوده و پیگیری خواهر این خواننده و شرکت تهیه‌کننده در صدور این مجوز تأثیر زیادی داشته است. این خواننده در سال‌های ابتدایی کار خود، در چند آلبوم غیر رسمی محسن چاووشی با او همکاری داشت.

■ **مرتضی پاشایی و بهنام صفوی**
فاصله روزهای خواندن و رفتن مرتضی پاشایی کوتاه است. او اولین آلبوم رسمی خود را با عنوان «یکی هست»، در سال ۹۱ منتشر کرد و در آبان سال ۹۳، در ۳۰ سالگی درگذشت. او جزو خواننده‌هایی است که پس از فوتش، آلبوم و قطعه‌های جدید بسیاری از او منتشر و حتی اثر نیمه‌کاره‌ای از او با اضافه شدن صدای سینا سرلک، در قطعه «حسرت» کامل شد و در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. بر اساس گفته‌های زنده‌یاد پاشایی شامل بخش اول کنسرت ایرج بسطامی و گروه همایون، تنها اثر تصویری منتشر شده رسمی از این خواننده است که بخش دوم آن، به علت ناراضی بودن بنیاد فرهنگی هنری بسطامی که توسط خانواده‌او (خواهر و برادر ایرج بسطامی) اداره می‌شود، هنوز به صورت رسمی منتشر نشده است.

■ **مورد عجیب حامد هاگان**
ماجرای این جاسوس که یک فعال رسانه‌ای در توییتر از انتشار آلبوم رسمی



■ **مجوز عجیب حبیب**
سال ۹۶ بود که موزیک ویدئوی «دیره» با تصویر و صدای نه چندان شفاف «حبیب محببان» مجوز گرفت؛ یعنی حدود یک سال و نیم پس از مرگش. او که به عنوان خواننده پاپ لس‌آنجلسی در خارج از ایران فعالیت می‌کرد، چند سال پیش به کشور بازگشت و در یکی از روستاهای شمال کشور ساکن شد اما هیچ وقت نتوانست مجوز فعالیت رسمی را در ایران بگیرد. به گفته سمیر زنده‌یکی دیگر از خوانندگان این قطعه، قرار بود این آهنگ را حبیب و او بخوانند، اما اختلافات بینشان این اجازه را نداد. زمستان سال ۹۶ و در پی اتفاق تلخ سانچی، قطعه «مرگ قو» با صدای حبیب برای اولین بار از صدا و سیما و به یاد جان باختگان این اتفاق در دناک پخش شد.

چرا نباید آثار خواننده را پس از فوت منتشر کرد؟

محبوبیت برخی خواننده‌ها پس از مرگ ادامه دارد و در برخی موارد افزایش هم می‌یابد. این محبوبیت باعث می‌شود خانواده خواننده در گذشته به تکمیل آثار وی و انتشار آن‌ها بپردازند. در این بین، شرکت‌ها و تهیه‌کننده‌هایی وجود دارند که به خاطر منافع مالی خود به سراغ خانواده این خواننده‌ها می‌روند و با شعارهایی نظیر زنده نگه داشتن یاد آن خواننده در ذهن مردم، حق پخش و انتشار آثار باقی‌مانده خواننده را می‌خرند و این آثار نیمه‌تمام را که شاید برخی از آن‌ها تنها اثر یک اثر باشد، بدون توجه به اعتبار خواننده، منتشر می‌کنند. آثاری که بعید بود آن خواننده در زمان حیات خود، آن‌ها را به این شکل منتشر کند.

درنگ

در حاشیه انتشار موزیک ویدئوی جنجالی بازیگر مطرح سینما

آقای فروتن! لطفا نخوان



سعدی در حکایتی از باب «در فواید خاموشی» گلستان از ناخوش‌آوازی می‌گوید که صاحب‌دلی به او توصیه می‌کند از بهر خدا نخواند! حالا حکایت بعضی از سبیری‌هاست که اصرار دارند وارد دیگر عرصه‌های هنر از جمله شاعری و خوانندگی هم بشوند که باید به آن‌ها گفت از بهر خدا نسرایید و نخوانید! بعد از جنجال کتاب شعر لایلا اوتادی در فضای مجازی، این بار محمدرضا فروتن موزیک ویدئویی با موضوع اعتراض به فضای مجازی و با نام «اینستاگرام» در صفحه شخصی اش منتشر کرده‌است، با این شناسنامه: «هنگ‌ساز: کارن همایونفر، ترانه‌سرا: اندیشه فولادوند». اما برخلاف انتظاری که از این گروه حرفه‌ای داریم، با یک ترانه شعارزده و صدایی که بیشتر به درد دکلمه می‌خورد، مواجه هستیم. ترانه با این بیت‌ها آغاز می‌شود: «توی این جهان مجازی همه شبیه توهم‌شدن و علف/ تو عکسای شخصی تو رو می‌کنی به گله هیولا می‌رن توی کف/ به شب توی صفحه‌ات پر از جونور/ به شب مرده‌های سیاست زده/ به شب فرقه‌های عجیب و غریب/ به شب سمفونی‌های آفت زده/ کامنت‌های وحشی، کامنت‌های رام، زیرپستته توی اینستاگرام...». گذشته از صدای یکنواخت وی و آواز فرود محمدرضا فروتن که هیچ تأثیری در مخاطب نمی‌گذارد و معلوم نیست سبک خوانندش چیست، باید از نوع قافیه‌سازی (علف و کف) و ترکیبات و عبارات عجیب استفاده شده در ترانه گفت؛ مانند: «به گله هیولا» (۱)، «سه نقطه‌ترین»، «ریموت روان»... همچنین باید پرسید آن که در آیفون تصویری ساعت ۹ به بعد، با بغضش جهانی را پُر می‌کند، کیست؟! کاربری نوشته بود: «جناب فروتن چرا آخه؟ بیشتر کم‌دی بود تا انتقادی». کاربر دیگری هم نوشته: «شاید پیش خودتون می‌گید کار درستی دارم انجام می‌دم که این همه دارن ایراد می‌گیرن، ولی آقای فروتن اصلاً در این کار خوب نخواهید بود».

فرزندان ممتاز کارکنان روزنامه خراسان سال تحصیلی ۹۸-۹۷

معلمی، کشف ستاره هاست و ستاره‌های امروز، خورشیدهای فرزوزان ایران فردايند و (فردا سازان) جمهوری اسلامی، سهم خانواده بزرگ (خراسان) در سپهر آینده نیز ستاره باران است. این را نیز مرهون تلاش معلمان هستیم که نقش پیامبر گونه خود را در حد اعلا به انجام رسانند. لذا از همه معلمان بزرگ و مدیران و کارکنان مدارس و مراکز آموزشی صمیمانه قدر دانی می‌کنیم.

